

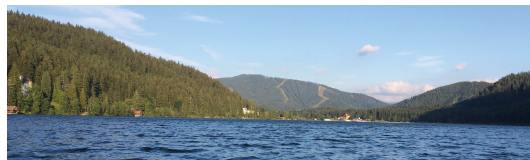
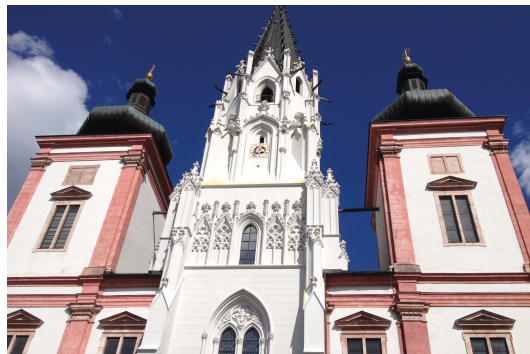
| melodeas |
| music |

Max Paul

Mein

ÖTSCHER:REICH

Symphonische Rhapsodie für Bläserchester
Mein Ötscherreich - Eisenweise - Himmelstreppe - Via Sacra - Ötscherbär
Schwierigkeitsgrad 3 / Leistungsstufe "C"



www.melodeas.com - info@melodeas.com

Mein Ötscher:reich

Schon in den ersten paar Takten der Einleitung ist der Ort gefunden: Zwei musikalische Zitate definieren unverkennbar den alpinen Raum und Österreich. Eine Bläserweise erklingt und wir sind im Ötscherreich angelangt.

Die folgende Eisenweise hat fast schon etwas Bürgerliches. Die Schlösser der Most- und Eisenbarone erstrahlen im Glanze des Wohlstandes, den Industrie und Landwirtschaft in das Alpenvorland gebracht haben.

Da pfeift auch schon die Mariazellerbahn, doch anstelle der Dampflokomotive gleitet die topmoderne Himmelstreppe durch die Landschaft: Eine neue Zeit ist auch auf der Schmalspurbahn angebrochen.

Über Jahrhunderte gleich geblieben aber ist die Frömmigkeit der Wallfahrer auf der Via Sacra. In religiöser Einkehr erklingt ein uraltes Marienlied im Bläserquartett, die Orgel antwortet. Doch was ist das? Aus dem Choral wird unvermittelt ein lässiger Jazz-Walzer. Die elegante Melodie lädt fast schon zum Tanz ein, doch der Ruf des Tenorhorns zum Gebet lässt uns zurückfinden auf die Via Sacra - den Wallfahrtsweg der Jahrhunderte.

Und da begegnen wir ihm, dem Totgeglaubten, dem Ausgestorbenen: Da ist Moritz, der letzte Ötscherbär. Scheinbar spielend trollt er über die Wiese, doch majestätisch bleibt die Begegnung mit dem Letzten seiner Art, bevor er unseren Blicken entwindet.

Einmal noch erklingt die Bläserweise und mit der Himmelstreppe nehmen wir Abschied von diesem so einmaligen und vielfältigen Kulturraum.

Auf Wiedersehen im Ötscher:reich!
Niederösterreich, im Oktober 2015

Eisenweise

1 Allegretto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a first ending bracket. The score includes parts for a wide variety of instruments, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) used throughout. The percussion section includes a triangle and suspended cymbal, both marked with a first ending bracket. The keyboard part provides harmonic support with chords and bass lines.

Himmelstreppe
3 Rock (♩=4)

FL. *f*

Ob.

E♭ Klar.

Klar. 1

Klar. 2/3

Bassklar.

S Sax

A Sax.

T Sax. *mf*

B Sax

Fag.

F Hrn.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flhrn. 1

Flhrn. 2

Pos. 1/2 *f*

Basspos. *mf*

Ten.

Euph.

Tb. *mf*

Kb. *mf*

Harm.

Trgl. CBl.

Cowbell

Stsp. *mf*

D. S. *mf*

121 10 Jazz Walzer

The score is for a jazz waltz and includes the following parts:

- Fl.
- Ob.
- E♭ Klar.
- Klar. 1
- Klar. 2/3
- Bassklar.
- S Sax.
- A Sax.
- T Sax.
- B Sax.
- Fag.
- F Hrn.
- Trp. 1 (Flgh.)
- Trp. 2/3
- Flhrn. 1
- Flhrn. 2
- Pos. 1/2
- Basspos.
- Ten. (Pos. 1)
- Euph. (Pos. 2)
- Tb.
- Kb.
- Harm.
- Trgl. CBl.
- Stsp.
- D. S.

15

204

Fl.

Ob.

E♭ Klar.

Klar. 1

Klar. 2/3

Bassklar.

S Sax.

A Sax.

T Sax.

B Sax.

Fag.

F Hrn.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flhrn. 1

Flhrn. 2

Pos. 1/2

Basspos.

Ten.

Euph.

Tb.

Kb.

Harm.

Trgl. CBl.

Stsp.

D. S.

Solo

f

mf

p

Horn

Horn

2

This page of the musical score, titled "Mein Ötscher:reich" (Partitur), page 28, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Es Klar.), Clarinet in B-flat (Klar. 1), Clarinet in B-flat (Klar. 2/3), Bass Clarinet (Bassklar.), Saxophone in E-flat (S Sax.), Saxophone in B-flat (A Sax.), Saxophone in B-flat (T Sax.), and Saxophone in B-flat (B Sax.). The brass section consists of Trumpet in B-flat (Trp. 1), Trumpet in B-flat (Trp. 2/3), Horn in E-flat (Flhrn. 1), Horn in E-flat (Flhrn. 2), Trombone in E-flat (Tb.), and Euphonium (Euph.). The percussion includes Bass Drum (Basspos.), Snare Drum (Ten.), and Cymbal (Cbl.). The keyboard part (Kb.) is written in bass clef. The harp (Harm.) part is written in grand staff. The string section (D. S.) is indicated by a double bar line with a fermata. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and a rehearsal mark at measure 327. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Besetzung

=====

1./2. Flöte
Klarinette in Es
1./2./3. Klarinette
Bassklarinette

Oboe (opt.)
1./2. Fagott

Sopransaxophon (opt.)
1./2. Altsaxophon
1./2. Tenorsaxophon
Baritonsaxophon (opt.)

1./2. Flügelhorn
1./2./3. Trompete
1./2. Horn in F
Tenorhorn
Euphonium

1./2./3. Posaune
1./2. Tuba

Kontrabass (opt.)

Diatonische
(B-Es-As-Des oder C-F-B-Es)
Ziehharmonika (opt.)
bzw. Akkordeon (opt.)

Stabspiele
Triangel/Glocke
Schlagzeug

Das Werk wurde durch den NÖBV - Niederösterreichischen
Blasmusikverband als Selbstwahlstück bei der
Konzertwertung in der Leistungsstufe "C" eingestuft und
freigegeben.